

(別紙5)

整理番号 2018P-088  
補助事業名 平成30年度 学術・文化の振興のための活動 補助事業  
補助事業者名 特定非営利活動法人 東京フィルメックス実行委員会事務局

1 補助事業の概要

(1) 事業の目的

アジア映画を中心とした映画祭。普段は見ることのできない先鋭的な作品を上映することで、異なる文化、考え方への理解を深め、また訴求力のある斬新な映像文化の向上を図る。

(2) 実施内容

- ① コンペティション：アジアの新進作家の10作品をプログラム。5名の審査員による優秀賞2作他を発表。
- ② 特別招待作品：最先端を切り拓いていく野心的な監督の新作および優れた旧作のデジタルリマスター版を上映。
- ③ 特集上映：アミール・ナデリ監督特集。初期作品から最新作まで全5作上映。

【受賞作品】

- ・最優秀作品賞「アイカ（原題）」
- ・審査員特別賞「轢き殺された羊」
- ・スペシャル・メンション「夜明け」
- ・学生審査員賞「ロングデイズ・ジャーニー、イントゥ・ナイト（仮題）」
- ・観客賞「コンプリシティ」

- ④ 関連企画：国際批評フォーラム・一般からの批評の募集、特集のセミナー等。また「映画の時間プラス」では、親子&耳の不自由な方向け日本映画の日本語字幕付き上映と、社会的弱者に配慮した上映会を実施。



(別紙5)

## 2 予想される事業実施効果

### ●上映作品の今後の展開 今後、国内で公開が決定している作品

東京フィルメックス終了後、本補助事業での上映を契機に買付けられた作品が3作品加わった。(下記表※印)

【コンペティション作品】	配給会社	公開日
アイカ (原題)	キノフィルムズ	未定
ロングデイズ・ジャーニー、イントウ・ナイト (仮題)	リアリーライクフィルムズ	未定
夜明け	マジックアワー	2019年1月18日
象は静かに座っている ※	ビターズ・エンド	未定
轢き殺された羊 ※	*交渉中	未定

【特別招待作品】	配給会社	公開日
アッシュ・イズ・ピュアレスト・ホワイト (原題)	ビターズ・エンド	2019年秋予定
僕はイエス様が嫌い ※	ショウゲート	2019年初夏
盆唄	ビターズ・エンド	2019年2月15日
プラネティスト	VAP	2019年5月予定
空の瞳とカタツムリ	太秦	2019年2月23日

公開未決定の作品も、映画祭の上映だけでなく国内で鑑賞機会が持てるよう随時働きかけをしていく。

### ●(継続) 教育機関との連携

今回も継続して、多摩美術大学 映像文化設計ゼミ (110枚)、慶應義塾大学 映画史ゼミ (10枚) から団体鑑賞を受けた。また、映画祭までの準備期間に日本映画大学からインターンとして1名受け入れ、映画祭開催までの準備過程を体験してもらった。

そして、これまでに引き続き、学生サークル『東京学生映画祭』による「学生審査員賞」を設け、単に作品を鑑賞するだけでなく、様々な視点から作品を吟味し、意見を出し合って賞を選定した(「ロングデイズ・ジャーニー、イントウ・ナイト (仮題)」)。東京フィルメックスで経験したことを活かし、今後、自主的に映画祭を開催するなど、映像文化の発展につながることを望む。

(別紙5)

●(継続) バリアフリーへの取り組み

H23年から継続して開催している聴覚障がい者向け・日本語字幕付きのバリアフリー上映を今年も開催。2018年に公開した富永昌敬監督の「素敵なダイナマイトスキャンダル」、話題作を次々に世に送り出している大森立嗣監督の「まほろ駅前狂騒曲」の2本。「素敵なダイナマイトスキャンダル」では、富永昌敬監督が来場しQ&Aを手話通訳付きで行った。

3 補助事業に係わる成果物

(1) 補助事業により作成したもの

対象経費使用なし

(2) (1) 以外で当事業において作成したもの



ポスター 78 枚



チラシ 65,000 部



リーフレット  
5,000 部



公式カタログ  
1,700 部

4 事業内容についての問い合わせ先

団体名： 特定非営利活動法人東京フィルメックス実行委員会（トクテイヒエイ  
リカツドウハウジントウキョウフィルメックスジッコウイインカイ）

住所： 〒106-0032

東京都港区六本木7-8-6 AXALL六本木3F

代表者： 理事長 木下直哉（キノシタナオヤ）

担当部署： 事務局（ジムキョク）

担当者名： 事務局スタッフ 金谷重朗（カナヤシゲオ）

電話番号： 03-6459-2684

F A X： 03-3403-0530

E - m a i l： [canalla@filmex.jp](mailto:canalla@filmex.jp)

U R L： <https://filmex.jp/>